



TEATRO
BIOBÍO

Ópera Patagonia

Versión Concierto

Ficha de programación

Información básica

Disciplina(s): Música

Título: Patagonia

Bajada: Versión Concierto

Duración: 65 minutos

País: Chile

Año de estreno: 2022

Ficha artística y técnica

Una Coproducción de Teatro Biobío y Teatro del Lago.

Idea original: **Sebastián Errázuriz.**

Creación: **MusicActual y Teatro Musical Contemporáneo, TMC.**

Compositor: **Sebastián Errázuriz.**

Libreto: **Rodrigo Ossandón.**

Dirección escénica: **Marcelo Lombardero.**

Dirección Musical: **Sebastián Errázuriz.**

Asistente de Dirección: **Ignacio González Cano.**

Producción general: **Teatro Biobío**

Escenografía y Multimedia: **Noelia González Svoboda.**

Vestuario: **Luciana Gutman.**

Iluminación: **Colaboración técnicos Teatro del Lago y Teatro Biobío**

Técnica: **Felipe Infante.**

Stage Manager: **Fara Korsunsky**

Coreografía: **Ignacio González Cano.**

Elenco: **Evelyn Ramírez** (mezzosoprano), **Marcela González** (soprano), **Nicolás Fontecilla** (tenor), **Sergio Gallardo** (bajo barítono), **María Paz Grandjean** (actriz), **Francisco Arrázola** (bailarín-actor), Manuel Páez (músico).



TEATRO
BIOBÍO

Personajes

Golenkon

Líder espiritual Aonikkenk

Evelyn Ramírez | Mezzosoprano

Xorenken

Mujer joven Aonikkenk

Marcela González | Soprano

Antonio Pigafetta

Cronista italiano de la expedición.

Nicolás Fontecilla | Tenor

Juan de Cartagena

Capitán español

Sergio Gallardo | Bajo barítono

Ikalemen

Mujer Aonikkenk contemporánea

María Paz Grandjean | Actriz

Kentelan

Joven Aonikkenk

Francisco Arrázola | Bailarín, Actor local

Marinero

Hombre español

Manuel Páez | Músico

Sinopsis

Vive un verdadero viaje al pasado con la música de ópera Patagonia, una experiencia sonora creada en el sur de Chile que revive el encuentro épico entre los españoles y los tehuelches en América Latina. Interpretada en idioma original-ancestral, *Patagonia, versión Concierto* conmemora los 500 años de la expedición de Magallanes, explorando identidad, colonialismo y legado desde el corazón del sur de Latinoamérica. Una obra cargada de encuentros, desencuentros y ecos de un pasado que resuena en el presente.



Argumento

Patagonia, versión Concierto es una poderosa experiencia sonora creada a partir de “Ópera Patagonia” que nos transporta al encuentro entre los españoles y los tehuelches en América Latina, concebida para conmemorar los 500 años de la travesía de Fernando de Magallanes. Desde una perspectiva que surge del territorio austral de Chile, la obra no se limita a reconstruir hechos históricos, sino que invita a reflexionar sobre el impacto cultural, humano y ambiental de este suceso en los pueblos originarios.

A través de una interpretación musical íntima, contemporánea y en idioma original (Aonikenk), Patagonia transforma su narrativa operática en un viaje sonoro que exalta la relación entre la humanidad y el territorio. Con una estética minimalista y profundamente emotiva, la versión concierto destaca la riqueza de su música y su capacidad para evocar las historias, sonidos y lenguas silenciadas por el tiempo.

Patagonia plantea preguntas universales sobre memoria, colonización y resistencia, ofreciendo una experiencia que celebra la fuerza de las voces del sur del mundo.

Reseña

Año 1.520. Fondeados en la gélida Bahía de San Julián en plena Patagonia, la expedición de Fernando de Magallanes toma contacto con la tribu Aonikenk que habita esos territorios, a quienes llamarán Patagones por su gran estatura.

Al irse abandonan a Juan de Cartagena, capitán español líder del motín en contra de Magallanes, y se llevan a un joven Tehuelche. Antonio Pigafetta, cronista italiano de la travesía quedará a cargo de “civilizar al salvaje”.

Paralelamente, un moribundo Cartagena es salvado por dos mujeres Aonikenk quienes necesitan saber a dónde se han llevado a su hombre.

Se inicia una persecución: las mujeres junto al español irán por tierra hacia el paso que conecta los mares para interceptar las naves. El acuerdo es intercambiar a Cartagena por Kentelan, el joven Tehuelche secuestrado a bordo.

En la travesía veremos el encuentro de estos dos mundos tan distintos que por primera vez hicieron contacto hace 500 años dando inicio al mundo globalizado que hoy habitamos.

Ikalemen, una mujer contemporánea que empieza a reconocerse como Tehuelche, reconstruye recuerdos de la memoria oral de sus ancestros.

¿Qué significa para este pueblo la llegada del mundo civilizado? ¿Cómo percibirán las habitantes originarias de la Patagonia a estos extranjeros? ¿Será posible que lleguen antes al paso?



TEATRO
BIOBÍO

Patagonia, es una ópera de cámara concebida para conmemorar los 500 años de la expedición de Magallanes desde la mirada de nuestro territorio, desde el Sur; y definida como una ópera post-pandemia, en cuanto fue adaptada desde su idea original a un formato de producción que fuera de la mano con los tiempos de crisis sanitaria y económica que vivimos en la actualidad.